

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

_____ М. Н. Коваленко

« ____ » _____ 2026 г.

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна
DN: cn=Коваленко Марина Николаевна, c=RU,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С.
ПРОКОФЬЕВА", email=for@dmu.dp.ua
Дата: 2026.09.17 09:42:50 +03'00'

Рабочая программа дисциплины

МДК.01.02.02 КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования,
интегрированная с образовательными
программами основного общего и среднего общего образования
по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые струнные инструменты)**

Донецк

Разработчик:

Шагун Е. А., преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей
ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Редактор:

Сайфуллина Н. И., ведущий специалист по учебно-методической работе
Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Обсуждено на заседании отдела оркестровых инструментов

Музыкальной школы для одаренных детей

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
3. Учебный план и формы отчетности.....	6
4. Содержание дисциплины.....	6
5. Тематическое планирование.....	8
6. Требования к текущему и промежуточному контролю успеваемости. Критерии оценивания.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10

«МДК.01.02.02 Квартетный класс» профессионального модуля «ПМ.01 Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты). «Квартетный класс» на основе метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Чтение с листа», «Дополнительный инструмент».

Рабочая программа «МДК.01.02.02 Квартетный класс» (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - приобретение обучающимися музыкально-исполнительских умений и навыков игры в ансамбле, в объеме, необходимом для профессиональной деятельности и продолжения музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- изучение основных стилевых направлений квартетной музыки;
- воспитание художественного вкуса и чувства стиля;
- воспитание навыков грамотного прочтения и художественной интерпретации авторского текста (партитуры квартета);
- формирование у обучающихся комплекса специфических квартетных исполнительских навыков (достижение единства исполнительских намерений, поддержание динамического баланса в ансамбле, выработка единого ансамблевого чувства темпа и ритма и др.);
- развитие тембрового слуха, совершенствование навыков звукоизвлечения и технических приемов игры на струнных инструментах;
- развитие навыков чтения с листа;
- стимулирование творческой инициативы, воспитание стремления к постоянному совершенствованию и расширению арсенала исполнительских навыков.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате обучения по дисциплине «МДК.01.02.02 Квартетный класс» у обучающихся формируются *общие* и *профессиональные* компетенции в области инструментального исполнительства, в том числе:

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	знать: • психологические основы деятельности коллектива; • психологические особенности личности; уметь: • организовывать работу коллектива и команды; • взаимодействовать с коллегами, руководством в ходе профессиональной деятельности; владеть: • эмпатией; • навыками выстраивания и поддержания деловых отношений в коллективе; • навыками конструктивного поведения в конфликтной ситуации.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	иметь практический опыт • репетиционно-концертной работы; знать: • сольный, ансамблевый репертуар различных эпох, стилей и жанров; • основные принципы сольного и совместного исполнительства; уметь: • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; владеть: • навыками игры на инструменте, достаточными для решения художественных и технических задач, не ниже заявленных в программных требованиях.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	знать: • принципы формирования учебного и концертного репертуара; уметь: • использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; владеть: • методикой работы над произведениями, преодолением технических трудностей; • навыками самостоятельной работы над музыкальным материалом.

ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	знать: • особенности работы в качестве солиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; • базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; • выразительные и технические возможности инструментов, их роль в оркестре; • оркестровые сложности для разных групп инструментов; уметь: • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; владеть: • багажом музыкально-теоретических знаний для анализа и грамотной интерпретации исполняемых произведений; • развитым музыкальным мышлением, ощущением стиля и формы – пользоваться ими в исполнительской практике.
--------	---	---

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Срок освоения программы «МДК.01.02.02 Квартетный класс» – 10 и 11 классы (семестры J, K, L, M).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 71 академический час.

Форма проведения учебных занятий – мелкогрупповая, 1 академический час в неделю.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
		Контрольный урок	Зачет
Аудиторная работа	71	J, K, L	M

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины направлено на развитие навыков ансамблевого музицирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в ансамблях различного типа. В процессе изучения дисциплины «Квартетный класс» обучающиеся осваивают квартетный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных).

Учебный материал распределяется по классам. В каждом классе решаются свои дидактические и художественные задачи. Выбор репертуара для классной работы, зачета

определяется методической целесообразностью и зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося квартетного класса, его музыкальных данных, трудоспособности.

10 КЛАСС

Введение.

Принципы изучения квартетных произведений.

Классические квартеты Й. Гайдна и Л. Боккерини.

Квартеты В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Особенности стиля и трудности исполнения.

Особенности музыкально-выразительных средств. Тематическое содержание музыкальных произведений. Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность. Вопросы ритма.

Развитие мышления, воображения, эмоциональности, творческой активности. Формирование и совершенствование навыков игры в ансамбле, единства исполнительских приемов (точность и качество интонации, артикуляции, разнообразные виды вибрато, динамические и агогические оттенки, фразировка, понимание формы и драматургии произведения и пр.). Работа над единством штрихов (распределением смычка). Воспитание слухового самоконтроля обучающихся. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года обучающиеся квартетного класса должны освоить 1-2 части из произведений венских классиков (каждый скрипач должен исполнить партию 1-й скрипки).

Примерный уровень сложности программы:

1 вариант

Й. Гайдн Квартет соч.17, № 6 D-dur,

В. А. Моцарт Квартет C- dur, KV 465;

2 вариант

Й. Гайдн Квартет соч.20, № 3 f-moll),

Л. Бетховен Квартет № 1;

3 вариант

В. А. Моцарт Квартет F-dur, KV 590,

Л. Бетховен Квартет № 2

11 КЛАСС

Вопросы звукоизвлечения в квартете. Атака звука. Особенности аппликатуры.

Вибрация как прием художественный выразительности. Специфика исполнения некоторых штрихов в квартетном искусстве.

Изучение квартетов западноевропейских композиторов XIX века.

Квартетное творчество отечественных композиторов XIX века.

Квартетное творчество отечественных и зарубежных композиторов XX века.

В течение года обучающиеся квартетного класса должны освоить 1-2 части произведений русских и зарубежных композиторов XIX века (каждый скрипач должен исполнить партию 1-й скрипки). В конце 11 класса обучающиеся должны обладать навыками игры в ансамбле, учитывая соотношение голосов, слышать тему и аккомпанемент, контролировать градации звучания в квартете, динамический баланс, кульминации, добиваться единства технических приемов и музыкально-исполнительских средств.

Примерный уровень сложности программы:

1 вариант

Л. Бетховен Квартет № 2,

М. Глинка Квартет № 2 F-dur;

2 вариант

Ф. Мендельсон Квартет соч. 44, № 2 e-moll,

А. Бородин Квартет № 1;

3 вариант

Ф. Шуберт Квартет № 10,

А. Бородин Квартет № 2

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс	Раздел, тема	Аудиторные занятия
10	<i>Теоретические сведения</i>	
	Введение. Принципы изучения квартетных произведений.	1
	Классические квартеты Й. Гайдна и Л. Боккерини.	1
	Квартеты В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Особенности стиля и трудности исполнения.	1
	Особенности музыкально-выразительных средств.	1
	Тематическое содержание музыкальных произведений.	1
	Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность.	1
	Вопросы ритма.	1
	<i>Совершенствование ансамблевых навыков:</i>	
	1-2 части произведений венских классиков (каждый скрипач должен исполнить партию 1-й скрипки).	29
	Всего	36
11	<i>Теоретические сведения</i>	
	Вопросы звукоизвлечения в квартете. Атака звука.	1
	Особенности аппликатуры.	1
	Вибрация как прием художественный выразительности.	1
	Специфика исполнения некоторых штрихов в квартетном искусстве.	1
	Изучение квартетов западноевропейских композиторов XIX века.	1
	Квартетное творчество отечественных композиторов XIX века.	1
	Квартетное творчество отечественных и зарубежных композиторов XX века.	1
	<i>Совершенствование ансамблевых навыков:</i>	
	1-2 части произведений русских и зарубежных композиторов XIX века (каждый скрипач должен исполнить партию 1-й скрипки).	27
	Зачет	1
	Всего	35
Итого		71 ч

6. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ И ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень освоения «МДК.01.02.02 Квартетный класс» отражается в результатах текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающихся. Контрольные мероприятия проводятся в соответствии с учебным планом.

В рамках *текущего контроля* оцениваются: систематическая работа в классе, результаты контрольных уроков (семестры J, K, L).

Промежуточный контроль осуществляется в конце 11 класса (семестр M) и проводится в форме зачета.

Контрольные мероприятия по семестрам:

класс	семестр	Формы отчетности	Контрольные требования
10	J	Контрольный урок	1-2 части из произведений венских классиков (каждый скрипач должен исполнить партию 1-й скрипки).
	K	Контрольный урок	1-2 части из произведений венских классиков (каждый скрипач должен исполнить партию 1-й скрипки).
11	L	Контрольный урок	1-2 части из произведений русских и зарубежных композиторов XIX века (каждый скрипач должен исполнить партию 1-й скрипки).
	M	Зачет	1-2 части из произведений русских и зарубежных композиторов XIX века (каждый скрипач должен исполнить партию 1-й скрипки).

Промежуточное оценивание (зачет) проводится по следующим критериям:

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Технически качественное и аналитически осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Музыкальное, достаточно выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке. Исполнение текста в целом точное, ритмически верное. Ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение приемов в соответствии со стилистикой произведения. Точное выполнение авторских нюансов. Допускаются незначительные интонационные, штриховые, динамические неточности. Исполняемые произведения по уровню сложности соответствуют программным требованиям.
не зачтено	Исполнение с большим количеством текстовых и ритмических ошибок, многочисленные технические недостатки. Неудовлетворительное владение исполнительскими приемами. Программа не соответствует требованиям по классам. Отсутствие самостоятельной работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе изучения дисциплины «МДК.01.02.02 Квартетный класс» используются учебно-методические пособия, музыкальные произведения, партитуры в соответствии с программными требованиями.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы и информационно-справочные системы:

- ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- материалы фонотеки Академии, располагающей записями мировой музыкальной классики;
- материалы библиотеки Академии, располагающей обширной нотной и методической литературой.

Учебно-методическая литература

1. Готлиб, А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. //Музыкальное исполнительство. Вып. 1. М., 1976.
2. Дмитриев, А. Н. Струнные квартеты Д. Д. Шостаковича; ред.- сост. А. В. Денисов. — СПб., 2008.
3. Струве, Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах... / Б. Струве, доц. Ленингр. гос. консерватории.... — Ленинград, Москва : Музгиз, 1933. — Обл., 62 с., 1 вкл. л. схем. ил.
4. Струве, Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов [Текст] : Смычковая группа / Б. Струве. — М. ; Ленинград : Музгиз, 1932. — Обл., 24 с. : ил. — (Проблемы музыкознания. Педагогическая библиотека).
5. Таргонский, Я. Флажолеты смычковых инструментов [Текст] / Я. Таргонский ; Под ред. проф. Н. Гарбузова. — М. : Музгиз, 1936. — Обл., 36 с., 3 вкл. л. нот. : нот.
6. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. — СПб.: Композитор, 2008. — Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004024234/
7. Выготский, Л. Психология искусства. — М.: Музыка, 2011 http://modernlib.ru/books/vigotskiy_lev/psihologiya_iskusstva/read
8. Зряковский, Н., Общий курс инструментоведения - М.: Музыка, 2012 https://drive.google.com/file/d/0B8pXo_p1LCxTalZoMHAxM19ndkk/view
9. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. — СПб.: Планета музыки. 2015 <https://e.lanbook.com/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (<https://prokofiev-academy.ru>); ход

образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет программ: Microsoft Office.

Для организации концертов используются помещения большого и малого концертных залов Академии.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебном классе, оснащенном соответствующим оборудованием:

1. Фортепиано (1)
2. Стол рабочий (2)
3. Стул (5)
4. Пюпитр (4)
5. Полка для литературы (1)